## 考点综合提升练(二)　分诗体综合训练

一、诗

1.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

寄校书七兄①

李　冶

无事乌程②县，蹉跎岁月余。

不知芸阁吏，寂寞竟何如？

远水浮仙棹，寒星伴使车。

因过大雷③岸，莫忘几行书。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①本诗是女诗人李冶写给自乌程前往芸阁(藏书处，即秘书省)赴任的“七兄”的。校书：“校书郎”(官名)的省称。②乌程：今浙江吴兴，李冶家乡。③大雷：在今安徽望江。南朝诗人鲍照途经此地时曾写下《登大雷岸与妹书》。

(1)颈联运用了哪两种修辞手法？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)全诗表达了作者怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)借代、拟人。出句，以“仙棹”代指“七兄”所乘之舟；对句，用一“伴”字，赋予寒星以人的情感。

(2)骨肉关切之情。(意思对即可)

2.阅读下面这首诗，然后回答问题。

云阳馆与韩绅宿别

司空曙

故人江海别，几度隔山川。

乍见翻疑梦，相悲各问年。

孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。

更有明朝恨，离杯惜共传。

(1)颈联营构了什么样的意境？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)尾联作结，情味悠长。试作分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)孤灯、寒雨之凄凉，湿竹、浮烟之迷惘。

(2)搁置明朝离别之痛，珍惜眼前尽欢酒杯，衬托之下，使相逢难得、不忍别离之情表达得更加悠长深远。

3.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

金陵驿二首(其一)[注]

文天祥

草合离宫转夕晖，孤云漂泊复何依？

山河风景元无异，城郭人民半已非。

满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？

从今别却江南路，化作啼鹃带血归。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　这首诗是文天祥兵败被俘后，被押解往元大都，路过金陵(今南京市)时所作。

(1)诗人看到了什么样的景象？请简要描述。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首诗用多种手法抒写诗人的亡国之痛，请任选一种简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)诗人看到了战乱后金陵城荒芜衰败的景象。行宫破败，荒草四合，夕阳西下，孤云漂泊，芦花满地，归燕失巢。

(2)(示例一)寓情于景，借景抒情。如首联以行宫破败、荒草四合、夕阳西沉、孤云飘荡等景象寄寓了诗人对国家沦亡的痛楚和自身无所依傍的哀伤。

(示例二)用典。本诗多处化用典故。如“旧家燕子”句化用刘禹锡《乌衣巷》中“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的诗句，道尽家国巨变的沧桑之感和黍离之悲。又如“啼鹃带血”句化用望帝魂化杜鹃的神话，表现了诗人视死如归的英雄气概和至死不渝的民族气节。

(示例三)反衬(对比)。如颔联，用依然如故的山水反衬经战争摧残后城池颓坏、人民流离的惨状，强烈地表达了“国破山河在”的沉痛情感。

二、词

4.阅读下面这首词，然后回答问题。

小重山

汪　藻

月下潮生红蓼汀。浅霞都敛尽，四山青。柳梢风急堕流萤。随波处，点点乱寒星。　　别语寄叮咛。如今能间隔，几长亭。夜来秋气入银屏。梧桐雨，还恨不同听。

(1)简要分析下阕“夜来秋气入银屏”一句中“入”字的艺术效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)清代沈雄《柳塘词话》中说，“柳梢风急堕流萤。随波处，点点乱寒星”虽脱胎于诗人庾信“秋风驱乱萤”，“而景自胜”。结合词句作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“入”是“穿透”的意思，写出了秋气的浓重，表现了词人内心深重的凄凉。

(2)都写了秋风和乱萤。庾诗突出了秋风的肃杀，较为直白。汪词借“柳梢”写秋风，以“点点乱寒星”比喻乱萤，生动且具有较强的画面感，能更好地渲染烘托情感。

5.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

传言玉女·钱塘元夕①

汪元量

一片风流，今夕与谁同乐？月台花馆，慨尘埃漠漠。豪华荡尽，只有青山如洛。钱塘依旧，潮生潮落。

万点灯光，羞照舞钿歌箔。玉梅消瘦，恨东皇②命薄。昭君泪流，手撚琵琶弦索。离愁聊寄，画楼哀角。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①1235年，蒙古南侵。1275年，元军三路逼近临安。次年二月，宋朝投降。帝后被俘北迁元都。时任宫廷乐师的汪元量随行。这首词作于元军兵临城下之时。②东皇：春神。

(1)请结合全词简要分析“万点灯光，羞照舞钿歌箔”中“羞”字的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首词运用了哪些表现手法？请指出其中两种并简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)元宵节往日火树银花，万点灯光，今日却羞照歌舞场面。这里把“灯光”拟人化，写“灯光”以国家危亡而君臣仍沉溺于歌舞为羞，实则反衬亡国人的心境。觉“羞”的不是物，而是作为观照者的词人自己。珠光宝气与万点灯火交相辉映，愈丽愈“羞”，良辰美景顿成伤心惨目了。

(2)①拟人。下片中“羞”和“消瘦”“恨”分别赋予“灯光”和“玉梅”以人的特征，运用了拟人的手法。②对比。“豪华荡尽，只有青山如洛”句，谓昔日繁华都已消歇，只有青山依然秀美。运用对比的手法，突出宋朝昔日太平景象的荡然无存。③衬托。“画楼哀角”，以“画”修饰戍楼，用华辞反衬哀愁；以“哀”形容角声，相反相成，更衬托出伤心人的心声。(任取其二即可)

6.阅读下面这首词，然后回答问题。

感皇恩·出京门有感

[金]李俊民

忍泪出门来，杨花如雪。惆怅天涯又离别。碧云西畔，举目乱山重叠。据鞍归去也，情凄切！　　一日三秋，寸肠千结。敢向青天问明月。算应无恨，安用暂圆还缺？愿人长似，月圆时节。

(1)“杨花如雪”这一写景句在词中有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“一日三秋，寸肠千结”句运用了什么修辞手法？表达了怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①交代了离京的时间(即暮春)。②渲染了离别时的凄凉气氛。③用杨花的纷乱如雪，烘托离京时心绪的烦乱。

(2)夸张、对偶。表达了离愁之重、思念之苦以及与在京亲友们的情谊之深。

三、散曲

7.(2014·福建)阅读下面的诗歌，然后回答问题。

双调·蟾宫曲　自乐

[元]孙周卿

草团标①正对山凹。山竹炊粳，山水煎茶。山芋山薯，山葱山韭，山果山花。山溜响②冰敲月牙，扫山云惊散林鸦。山色元佳，山景堪夸，山外晴霞，山下人家。(选自《太平乐府》)

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①草团标：茅屋。②山溜响：山间泉流叮咚作响。溜，小股水流。

(1)本曲每句都有“山”字，在内容表达上有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“扫山云惊散林鸦”与“月出惊山鸟”(王维《鸟鸣涧》)两句中“惊”的起因各是什么？有什么相同的表达效果？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)强调了“山”在作者生活中无处不在，突出了作者的生活充满自然情趣，作者山居生活的自乐之情得到了充分的表现。(意思对即可)

(2)(第一问)孙曲中“惊”的起因是云朵掠过山林(或：扫地发出声响)；王诗中“惊”的起因是月亮升起，月光照射过来。(第二问)反衬出山间的幽静。(意思对即可)

解析　本题考查评价诗歌思想内容及鉴赏诗歌表达技巧的能力。(1)此曲句句用“山”，连用十五个“山”字，层见叠出，写出了隐居山林之乐。诗人住在山上，吃在山林，欣赏的是山中风光。评价“山”字在内容表达上的作用，可从突出“山”的多、对“山”的情等角度作答。(2)分析起因和表达效果，需要把握诗句的基本意思，然后结合诗歌主旨回答。“扫山云惊散林鸦”通过写因云朵掠过山林而受惊四散的林鸦，反衬了山林的寂静，属于以动衬静。“月出惊山鸟”写月亮刚出，惊动了山林中的小鸟，也是以动衬静。

8.(2014·重庆)阅读下面这首散曲，然后回答问题。

商调·黄莺儿

赠　燕

[清]张潮

花落意难堪，向泥中，着意衔，携归画栋修花口[注]。珠帘半缄，乌衣半掺，最难消王谢堂前憾。语呢喃，千般诉说，只有老僧谙。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　花口：指初开的花。因花开时如口张状，故称。

(1)作者描写燕子，运用了哪些表现手法？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)散曲中的燕子为何不衔泥而衔花？作者这样写抒发了怎样的感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)拟人，用典，虚实结合。

(2)怜惜花朵零落，衔花去修补彩绘的房梁上斑剥的花朵。抒发了惜花伤春、痛惜衰败的感情。

解析　(1)本题考查鉴赏诗歌中运用的表现手法。这道题只要求写出所运用的表现手法，比较简单。要正确解答这道题，需要先找出描写燕子的内容来。第一处“着意衔，携归画栋修花口”，燕子也仿佛有了人的思想，有了人的感情。第二处“最难消王谢堂前憾”，化用了刘禹锡的《乌衣巷》中的句子，可以说是用典。第三处“语呢喃，千般诉说，只有老僧谙”，这是作者想象之景，是假设之景，是虚写。如果说第一处是实写，这里就是虚写，虚实结合。(2)本题考查鉴赏诗歌的内容和情感。燕子不衔泥而衔花，是要去修补画栋上面斑剥的花朵，目的是来表现雕梁画栋的破落，从而表现一种昔盛今衰的景况，进而抒发一种惜花伤春、感伤衰败的思想情感。